



# DOS CUENTOS DE CARMEN LAFORET

---

---

❧ Ana L. Baquero Escudero ❧

En 1964 Mariano Baquero Goyanes por encargo de la famosa editorial Labor, publicaba una completa y valiosa *Antología de cuentos contemporáneos*, en la que recogía cuentos de escritores de todas las lenguas y países. En la misma y como era indudable, no podía faltar el nombre de una de las más reveladoras promesas de la narrativa española de mitad de siglo: Carmen Laforet. Conocida fundamentalmente como novelista –y su nombre aparecerá casi siempre asociado al de uno de los títulos novelescos más emblemáticos de la literatura del XX como *Nada*–, destacó también tempranamente como experta y buena cultivadora del cuento. No uno sino dos de ella seleccionaría Baquero Goyanes en su mencionada antología, de manera que en la misma Laforet aparece incluida en la nómina de los mejores representantes del género en las letras contemporáneas. En ellos me detendré en mi modesta colaboración en este monográfico dedicado a la gran escritora, siendo mi deseo fundamental que la misma aparezca como un doble homenaje hacia ella: el de mi padre y el mío propio.

101

“Al colegio (Estampa)” y “Rosamunda” son dos breves relatos que han sido recogidos en diversas ocasiones en obras de Laforet, pues figuraban ya en *La muerta* de 1953, *Mis páginas mejores*, de 1956, en sus *Obras completas* de 1957, y en *La niña y otros relatos* de 1970. Los mismos como indiqué, aparecieron asimismo en la mencionada *Antología* de Mariano Baquero, edición por la cual citaré siempre en la presente ocasión.

No deja de resultar enormemente significativa esa singular apostilla “Estampa”, que aparece tras el título del primero, “Al colegio”. La misma parece precisar la naturaleza de dicho texto, dentro de una especial forma cuentística con claras conexiones por otra parte, con un ámbito propiamente pictórico. Tras el título “Estampa” uno puede imaginar inmediatamente que se tratará más que de una historia compleja, de una breve escena caracterizada probablemente por su concentración espacio-temporal. Algo por lo demás, a lo que en general ese nuevo cuento literario nos tiene acostumbrados.

*Galera*

